



IIIF pour la mise en ligne des archives numérisées

28 mars 2024

Biblissima 

Observatoire des cultures écrites
de l'argile à l'imprimé



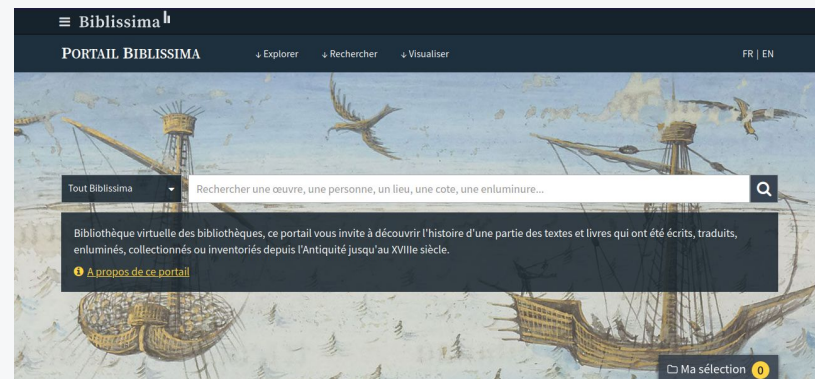
FranceArchives
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES

Programme de la formation



1. **Introduction : qu'est-ce que IIIF ?**
2. **État des lieux de l'utilisation de IIIF**
 - a. En France : panorama
 - b. En France : FranceArchives
 - c. À l'international
3. **Les APIs IIIF**
 - a. Délivrance des images : l'API Image
Pause
 - b. Partage et réutilisation des images : l'API Présentation
 - c. Les APIs complémentaires
4. **Cas d'usages et avantages**
5. **Comment commencer à utiliser IIIF dans votre service ?**
 - a. IIIF360
 - b. Se faire la main sur un projet délimité
 - c. Adopter IIIF pour l'ensemble de vos images numérisées mises en ligne
6. **Questions et temps d'échange**

- Infrastructure numérique de recherche et de service sur la thématique de la transmission des textes anciens
- Porté par le Campus Condorcet
- Implication dans la communauté IIF depuis 2013
- Service d'accompagnement dédié : IIF360



FranceArchives



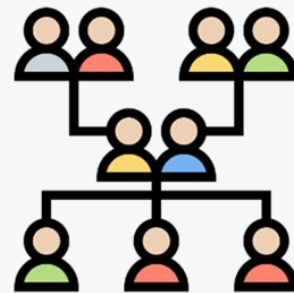
170 partenaires et 145 contributeurs



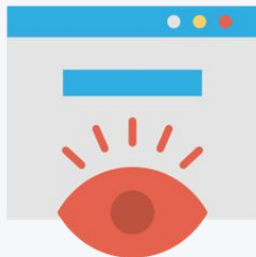
88 677 inventaires soit
22 728 090 unités de
descriptions d'archives



15 000 fiches
descriptives de
producteurs



9 039 723 noms dans
la base de noms



XML-EAD, XML-EAC, Pdf, csv
OAI-PMH / import manuel



Environ 270 000
visiteurs uniques par
mois



Elastic Search



Introduction

Qu'est-ce que IIIF ?





“3-I-F”

International
Image
Interoperability
Framework

= Cadre international pour
l'interopérabilité des
images

IIIF



- est un ensemble de spécifications visant à définir un **cadre international d'interopérabilité des images...**
- diffusées sur le Web...
- par des bibliothèques numériques ou d'autres projets de valorisation de documents patrimoniaux.

- IIIF repose sur des APIs standardisées.

API (*Application Programming Interface*, ou interface de programmation applicative) : interface logicielle permettant à des logiciels distincts de communiquer entre eux, par exemple pour échanger des données.

- Ces APIs permettent aux images d'être **délivrées, partagées et réutilisées** de manière **interopérable**.

“Interopérabilité” ?

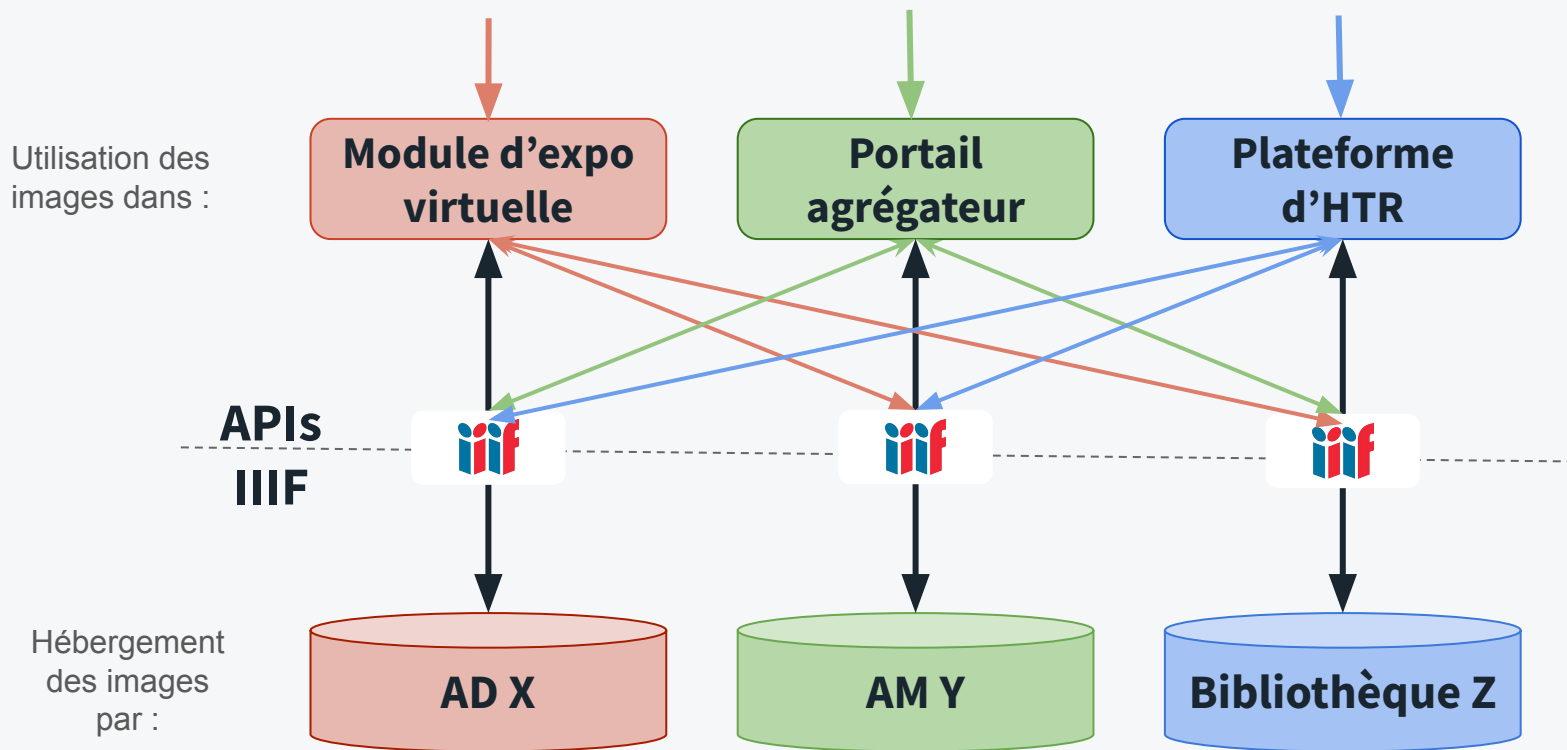


Interopérabilité : capacité qu’ont des outils ou des systèmes à fonctionner et communiquer entre eux.

Dans le cas de IIIF :

- Standardisation grâce à un socle technique commun ;
- Écosystème de logiciels compatibles (visionneuses, outils d’expositions virtuelles, d’annotation...) ;
- Facilités de réutilisation et de migration.

Héberger une fois, réutiliser de multiples fois



Exemple 1 : exposition virtuelle



Les AD X organisent une exposition virtuelle, et voudraient y inclure des images des AM Y et de la bibliothèque Z.

- **Fonctionnement classique** : les AM Y et la bibliothèque Z doivent transmettre aux AD X leurs fichiers-images. Les AD X doivent ensuite les héberger par leurs propres moyens.
- **Avec IIIF** : les AD X peuvent directement réutiliser les images des AM Y et de la bibliothèque, sans avoir à les héberger. Les métadonnées suivent les images.
- **Gains de temps, de ressources serveur, d'argent.**

Exemple 2 : le projet SocFace



- Porté par l'INED et par Teklia.
 - Projet de transcription automatique des recensements français numérisés de 1836 à 1936.
- Comment transférer plusieurs centaines ou milliers d'images ?
- Par envoi de disques durs : lent, coûteux, génère des doublons d'images.
 - Par le biais de IIIF : rapide, peu coûteux, ne génère pas de doublons.





État des lieux de l'utilisation de IIIF



La communauté IIF



- A une dimension internationale
- Se compose de bibliothèques, d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche, de musées, d'éditeurs de logiciels... et de services archives !
- Est animée par un Consortium formé d'institutions partenaires



Carte des implémentations de IIF et des membres du Consortium

<https://iif.io/community/map/>



État des lieux de l'utilisation de IIIF

En France : panorama



En France



- Pionniers : Bibliothèque nationale de France, Biblissima(+)...
- Assez répandu dans les bibliothèques
- Encore peu répandu dans le monde des archives

IIIF dans l'infrastructure Biblissima

- Les documents d'archives concernés sont surtout issus de bases documentaires (et non des services détenteurs eux-mêmes)
- Dans le Portail et IIIF-Collections, un certain nombre de jeux de données contiennent des documents d'archives numérisés





Visionneuse de [Gallica](#) - Le logo IIIF renvoie vers un visualiseur secondaire, compatible avec IIIF

Et les services d'archives ?



- Services d'archives départementales

- Aisne, Alpes-Maritimes, Charente, Deux-Sèvres, Haute-Garonne, Hauts-de-Seine, Hérault, Loire, Mayenne, Morbihan, Pyrénées-Atlantiques, Seine-Maritime, Seine-Saint-Denis, Val-d'Oise, Vienne, Yonne

- Services d'archives municipales

- Rennes, Saint-Denis (93)...

- Autres institutions détentrices d'archives

- BnF, Collège de France, École française d'Athènes...

➔ L'utilisation de IIF est minoritaire, mais en croissance

Archives départementales des Hauts-de-Seine



1G_NUM_ANT_1808 - Matrices cadastrales 1808-1821 (collection communale, 1G13) 1808 - 1821

4 / 448

GALERIE ET RECHERCHE



État des lieux de l'utilisation de IIF

En France : FranceArchives



Le IIIF sur FranceArchives



- Le IIIF a été mis en ligne sur FranceArchives en décembre 2022.
- 9 services d'archives en ligne :
 - 7 services d'archives départementales : Aisne, Deux-Sèvres, Haute-Garonne, Morbihan, Val-d'Oise, Vienne et Yonne
 - 2 institutions publiques (autre) : BnF et CAPA
 - Pas encore de service d'archives municipales mais prévu pour bientôt
- Intégration de 2 visualiseurs IIIF : Mirador 3 et Universal Viewer
- Mais pas d'API (pas de récupération des images)
- Les images s'affichent dans les notices des composants et des IR décrits en EAD.

Comment s'affiche le visualiseur sur FranceArchives : Mirador 3



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

FranceArchives
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES

RECHERCHE DANS LA BASE DE NOMS 🔍
PAGES PROFESSIONNELLES 🔍
RECHERCHE SPARQL 🔍
MENU ☰
ANON ➡

☒ Archives référencées ? ☒ Ressources du site ? Recherche avancée

[Accueil](#) > [Archives du Val-d'Oise](#) > [Inventaire - 5 FI 1 - 75](#) > "Château de la princesse Mathilde à Sain...

"Château de la princesse Mathilde à Saint-Gratien".

[Aide ?](#)

Où consulter le document :

Archives départementales du Val-d'Oise

Date : 1880 - 1885

[Voir le contexte de la notice](#)

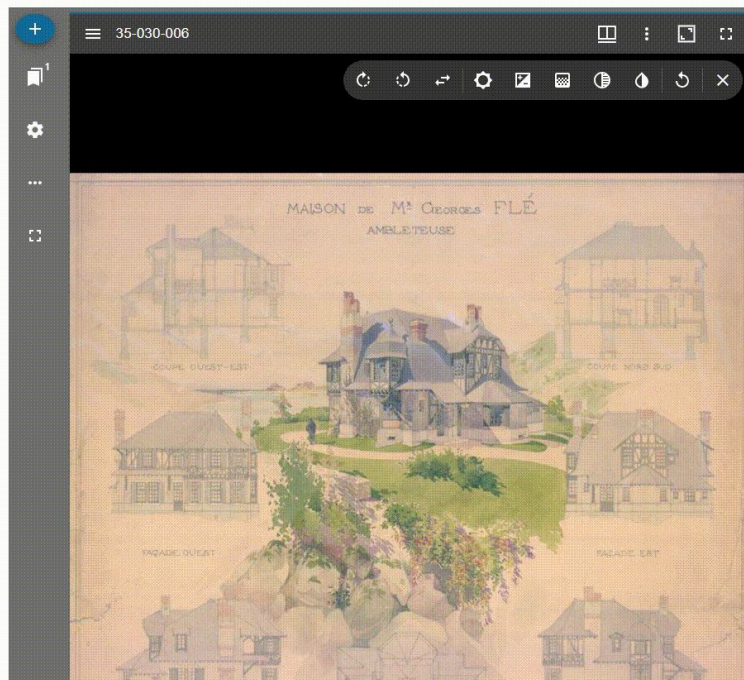
[Voir sur le site d'origine](#) ➡

Comment s'affiche le visualiseur sur FranceArchives : Universal Viewer

1893-1894. Villa Flé, Ambleteuse (Pas-de-Calais) : plan de toiture, coupes long. et transv., élévations et pers. N.d.

Date : 1893 - 1894

[Voir le contexte de la notice](#)



Où consulter le document :

Cité de l'architecture et du patrimoine (CAPA) - Centre d'archives d'architecture contemporaine

[Voir sur le site d'origine](#)

Coordonnées du service

[Télécharger la notice en CSV](#)

[Télécharger en RDF](#)

Identification du contenu IIIF



7 août 1958 : Argenton-Château. La pêche de la fanfare municipale a été une belle journée de plein air.



Cote : 9 FI 426

Période : 1958 - 1958

Fonds : [Tirages photographiques du journal La Nouvelle République \(1955-1980\) \(AD79 - Salle de lecture\)](#)

Argenton-Château [auj. Argenton-les-Vallées]. Le Rocher Corbeau. – [S.l.] : [s.n.], [s.d.]. – 1 photographie positive (tirage) : papier, noi...



Cote : 36 FI 1712

Période : 1950 - 1970

Fonds : [Photographies de format inférieur à 24 x 30 cm\[1800\]-2014](#)

→ Affichage du logo IIIF dans les résultats de recherche

Faciliter l'expérience utilisateur

En plus de l'identification du contenu :

- Rédaction de pages de documentation.
- Rédaction en cours de modes d'emploi des visualiseurs IIIF intégrés au portail : le mode d'emploi d'Universal Viewer est en ligne.
- Disponible depuis l'article *IIIF, un outil pour visualiser les archives numérisées sur FranceArchives*

(<https://francearchives.gouv.fr/fr/article/714850036>)

Introduction à Universal Viewer

Voici comment le visualiseur s'affiche par défaut dans les pages de FranceArchives :



Le titre du document apparaît directement dans la partie haute de la fenêtre du visualiseur, ce qui permet d'identifier celui-ci plus rapidement :





État des lieux de l'utilisation de IIIF

À l'international



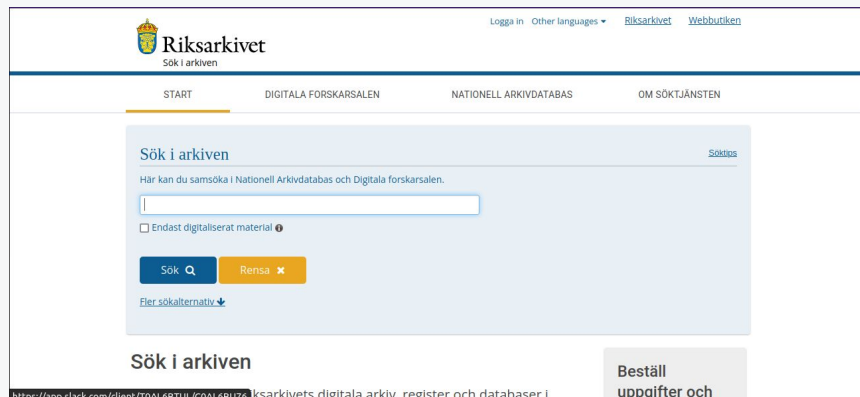
Constat



- Communauté et réseau internationaux
- Groupe de travail dédié aux archives : *IIIF Archives Community Group*
- Dans certains pays, IIIF est plus largement adopté pour la diffusion en ligne des archives

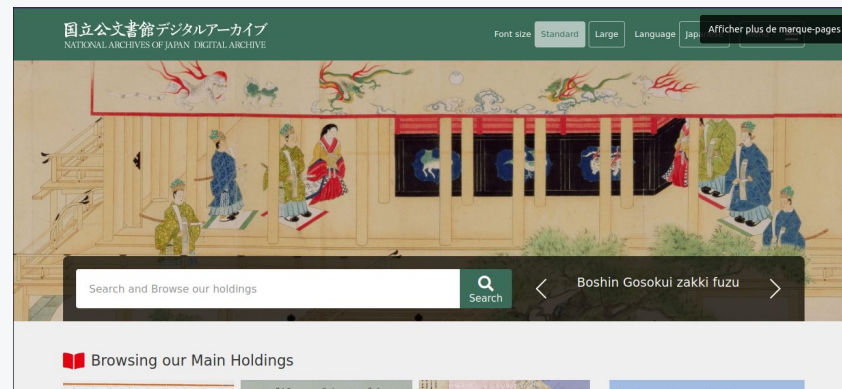
Archives nationales

Riksarkivet (Archives nationales de Suède)



The screenshot shows the homepage of Riksarkivet (National Archives of Sweden). The header includes the Riksarkivet logo, a search bar, and navigation links for 'Logga in', 'Other languages', 'Riksarkivet', and 'Webbutiken'. Below the header, there are four main navigation tabs: 'START', 'DIGITALA FORSKARSALEN', 'NATIONELL ARKIVDATABAS', and 'OM SÖKTJÄNSTEN'. The 'START' tab is active. The main content area features a search bar with the text 'Sök i arkiven' and a sub-header 'Här kan du söka i Nationell Arkivdatabas och Digitala forskarsalen.' Below the search bar, there is a checkbox for 'Endast digitaliserat material' and two buttons: 'Sök' (Search) and 'Rensa' (Clear). A link 'Fler sökalternativ' (More search alternatives) is also present. At the bottom, there is a section titled 'Sök i arkiven' and a button 'Beställ uppgifter och' (Order records and).

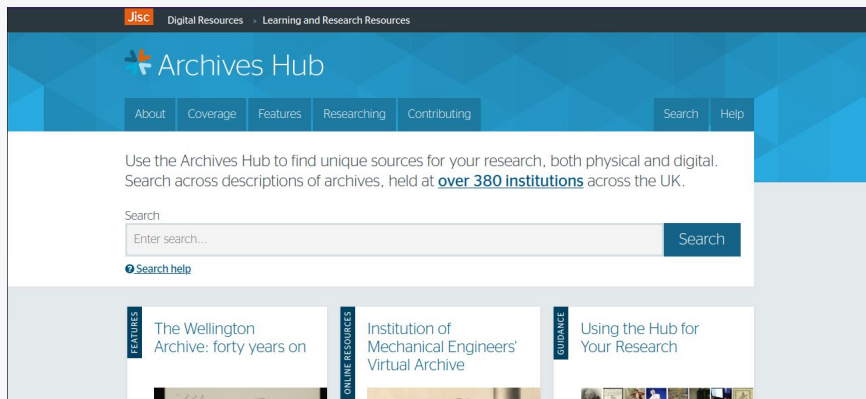
Archives nationales du Japon



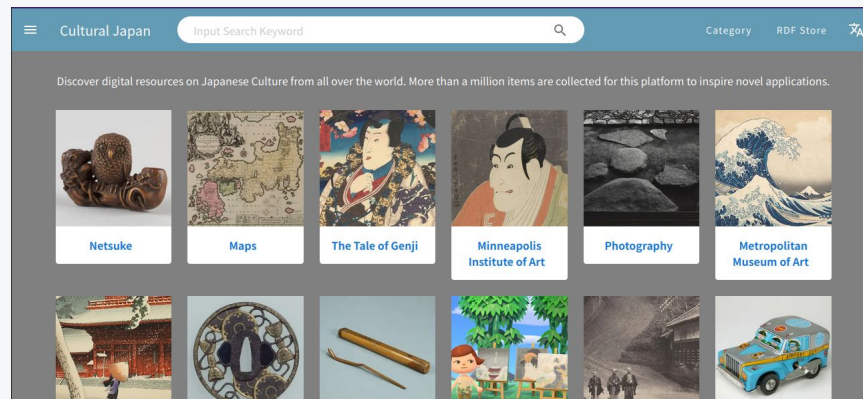
The screenshot shows the homepage of the National Archives of Japan Digital Archive. The header includes the title '国立公文書館デジタルアーカイブ' (National Archives of Japan Digital Archive) and 'NATIONAL ARCHIVES OF JAPAN DIGITAL ARCHIVE'. Below the header, there are four main navigation tabs: 'Font size', 'Standard', 'Large', 'Language', and 'Afficher plus de marque-pages'. The 'Font size' tab is active. The main content area features a large image of a Japanese woodblock print. Below the image, there is a search bar with the text 'Search and Browse our holdings' and a 'Search' button. To the right of the search bar, there is a link 'Boshin Gosokui zakki fuzu'. Below the search bar, there is a section titled 'Browsing our Main Holdings' with a list of items.

Portails agrégateurs

Archives Hub (Royaume-Uni)



Cultural Japan



Portails thématiques

Portale Antenati (Italie)

**Portail Ancêtres**
Les archives pour la
recherche
généalogique

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**  **DGA**

[Le Portail](#) [Explorez les Archives](#) [Outils](#) [Histoires de familles](#) [Nouveautés](#) [?](#) [Français](#)

Consultations en ligne

Accédez aux registres d'état civil et aux index des noms

Cherchez dans les registres

☐ Registres indexés ⓘ

1950 Census (États-Unis)

1950 Census

Official 1950 Census Website

[Search](#) [FAQs](#) [Resources](#) [About](#)



Welcome to the Official 1950 Census Website

The 1950 census records were released by the U.S. National Archives on April 1, 2022. This website provides full access to the 1950 census images, including population schedules, enumeration district maps, and enumeration district descriptions.



Les APIs IIIF



Les APIs IIIF



- Deux APIs principales :
 - API Présentation
 - API Image
- Quatre APIs complémentaires :
 - API Content Search
 - API Authorization Flow
 - API Change Discovery
 - API Content State



Les APIs IIIF

Distribution des images : l'API Image



L'API Image



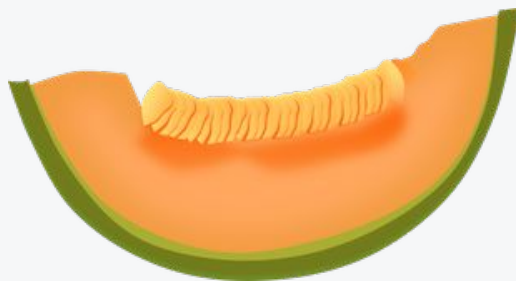
- L'API Image permet la distribution d'une image en réponse à une requête standard.

- Plus concrètement, l'API Image permet de :
 - Standardiser les pratiques de mise en ligne des images numérisées
 - Afficher de manière optimisée des images en haute résolution
 - Réutiliser un même fichier-image pour des usages différents, dans et en dehors de son institution de conservation

Les serveurs d'image

→ L'API Image nécessite l'utilisation d'un serveur d'image compatible

→ Exemples : Cantaloupe, Loris, IIPImage Server...




Zoom profond



6 Fi 1 - Lié à 10 Z 219 - Illustration en couleurs de la nouvelle place du palais de Rennes, élévation perspective (architecte : Jacques Gabriel). - [1722-1726]

1 / 1



Modalités de reproduction
Librement réutilisable

INFORMATIONS

CONDITIONS DE RÉUTILISATION

Lié à 10 Z 219 - Illustration en couleurs de la nouvelle place du palais de Rennes, élévation perspective (architecte : Jacques Gabriel).

6 Fi 1 - Lié à 10 Z 219 - Illustration en couleurs de la nouvelle place du palais de Rennes, élévation perspective (architecte : Jacques Gabriel). - [1722-1726]

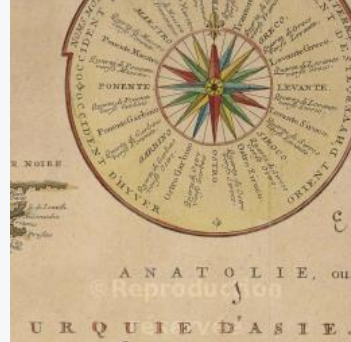
Modalités de reproduction
Librement réutilisable

Zoom profond et tuilage des images



Archives départementales de l'Hérault : [1 Fi 67, La mer Méditerranée et les costes des Etats qui la borne.](#)

- Chargement de l'image optimisé : système de tuilage adapté au niveau de zoom
- Particulièrement adapté aux images en haute résolution

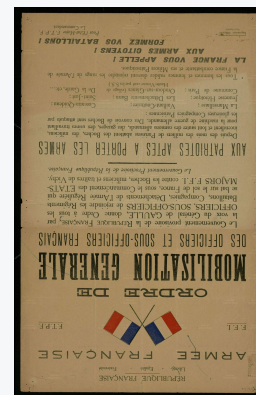
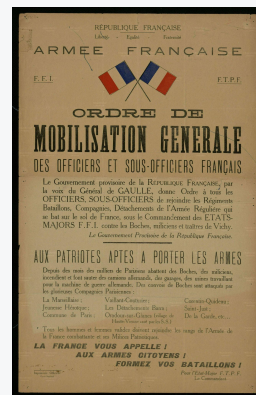
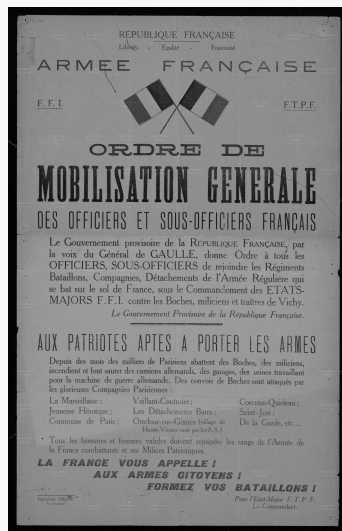
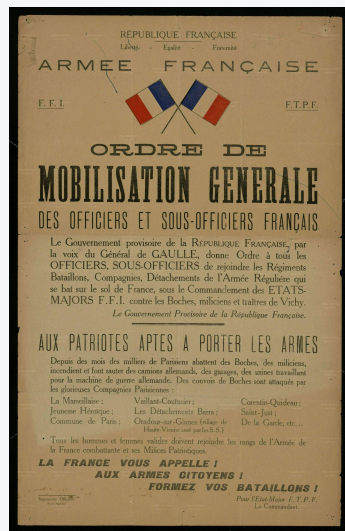


Format des images

- Les formats JPEG2000 et TIFF sont recommandés, puisqu'ils favorisent le tuilage et l'utilisation d'images en haute résolution.
 - Cependant, IIIF est agnostique au niveau des formats des images.
- **Ainsi, vous pouvez utiliser l'API Image avec vos images existantes, quel que soit leur format.**



Grâce à l'API Image : un fichier, plusieurs versions



→ Il n'y a toujours qu'un seul fichier, dont l'API Image peut délivrer dynamiquement différentes versions en fonction de paramètres saisis.

AM de Saint-Denis, [20 Fi 1 - Armée française - \[1939\]-\[1945\]](#)

Modèle d'url d'une requête d'images IIIF (1)

- À partir du fichier-image originel, une syntaxe d'URL permet d'obtenir différentes versions d'une image, en spécifiant des paramètres de taille, d'échelle, de format...
- Usage : former une miniature, partager une image sous un format moins lourd, obtenir une portion de l'image pour une exposition virtuelle...

→ Modèle :

{scheme}://{server}/{prefix}/{identifier}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{format}

https://stacks.stanford.edu/image/iiif/hg676jb4964%2F0380_796-44/full/full/0/default.jpg

Modèle d'url d'une requête d'images IIIF (2)

<code>{scheme}://{server}/{prefix}/{identifiant}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{format}</code>

URL de base

Paramètres gérés par l'API Image

- **Region** : portion de l'image à récupérer ("full" = image non découpée).
- **Size** : taille de l'image. ("full" = pleine taille ; "pct:50" = 50% de la pleine taille).
- **Rotation** : degrés de rotation de l'image. ("0" = image droite ; "180" = image à l'envers).
- **Quality** : mode de coloration de l'image. ("default" = coloration par défaut ; "gray" = noir et blanc).
- **Format** : format de l'image ("jpg", "png"...)



Coordonnées de région (x,y,width,height)

Source : [Image API, iiif.io](https://iiif.io/api/image/)

Miniature et fichier de consultation = fichier unique

Biblissima
IIIF COLLECTIONS - MANUSCRIPTS & RARE BOOKS
Search across ~89,000 digitized manuscripts and rare books

Remove all filters × Collection: e-codices × Library: Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises ×


Collection
Filter Collection ...
e-codices 2

Library
Filter Library ...
Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises 2


Location
Filter Location ...
Paris (France) 1

Language

2 results

 1

Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises, P Antitus
Collection e-codices
Library Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises
Date 16th century, 1500-1501
Language French
[View entry](#)

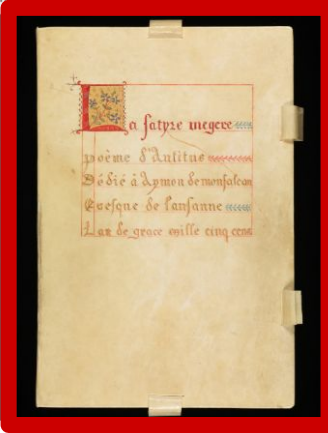


Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises, P Château de La Sarraz H 50
Collection e-codices
Library Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises
Date 15th century, 1421
Language Latin, French
[View entry](#)

Biblissima
IIIF COLLECTIONS - MANUSCRIPTS & RARE BOOKS
Search across ~89,000 digitized manuscripts and rare books

Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises, P Antitus

1 : Front cover a



Title
Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises, P Antitus

Metadata

Location
Chavannes-près-Renens

Collection Name
Archives cantonales vaudoises

Shelfmark
P Antitus

Document Type
Manuscript

DOI
10.5076/e-codices-acv-P-Antitus

Title (English)
Antitus, La satire megere, Les quatre eages passees, Le portail du temple Boccace

Material
Parchment

Date of Origin (English)

[About](#) | Feedback welcome: team@biblissima-condorcet.fr Powered by **IIIF**

Exercice 1 - API Image : manipulation d'une requête d'image



1. Se rendre sur la page de l'**Image API Playground** (voir lien sur Google Drive) : <https://www.learniiif.org/image-api/playground>
2. Observer les paramètres de l'image
3. Modifier les paramètres afin que l'image soit :
 - a. Non-découpée
 - b. D'une taille équivalente à 10% de celle de l'image en pleine taille
 - c. À l'envers
 - d. Dans son mode de coloration par défaut
 - e. Au format png
4. Relever l'URL ainsi formée
5. Tester l'URL dans un autre onglet

Correction - Exercice 1 : manipulation d'une requête d'image



→ Votre URL devrait ressembler à :

https://stacks.stanford.edu/image/iiif/hg676jb4964%2F0380_796-44/full/pct:10/180/default.png

- Region : full
- Size : pct:10 (10%)
- Rotation : 180
- Format : png



Exercice 2 - API Image : utiliser un outil de découpe d'image

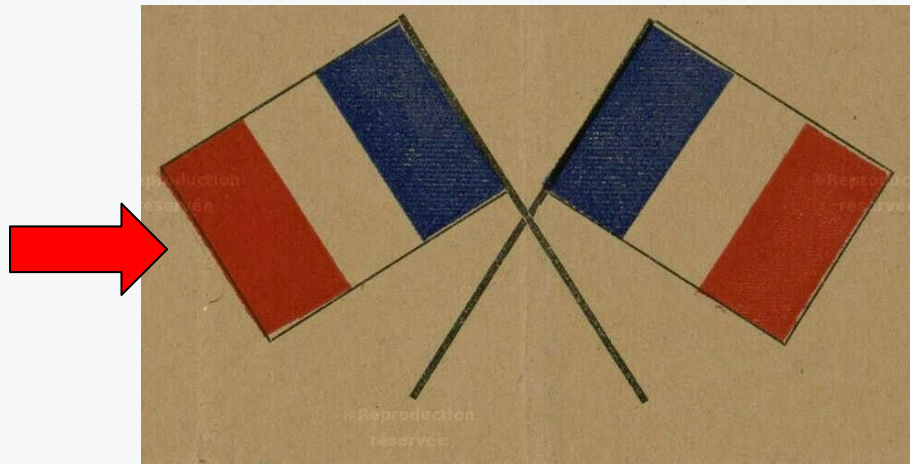
1. Se rendre sur la page du **IIIF Cropping Tool** (North Carolina State University) :

https://ncsu-libraries.github.io/iiif-crop-tool/?newUrl=https%3A%2F%2Farchives.ville-saint-denis.fr%2Fiiif%2Faffiches%2F20_FI%2FAMSD93_20Fi_0001.jpg#

2. Sélectionner la zone comprenant les deux drapeaux
3. Relever l'URL ainsi formée
4. Tester l'URL dans un autre onglet

Correction - Exercice 2 : utiliser un outil de découpe d'image

- Votre URL devrait ressembler à :
https://archives.ville-saint-denis.fr/iiiif/affiches/20_FI/AMSD93_20Fi_0001.jpg/862,536,846,504/full/0/default.jpg
- Les coordonnées (en rouge) peuvent varier selon les marges laissées autour des drapeaux.





Les APIs IIIF

Partage et réutilisation des images : l'API Présentation

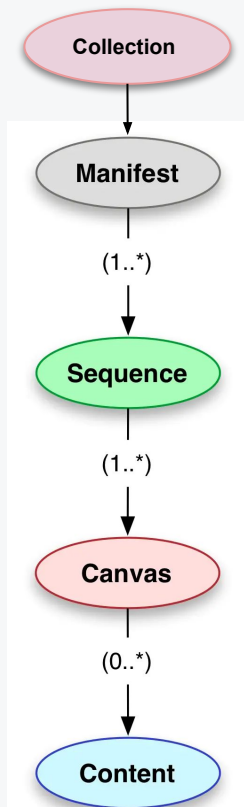


L'API Présentation



- Délivre des **informations de présentation et de structuration d'un objet numérique**.
- Ces informations sont contenues dans un fichier, le **Manifeste IIIF**, qui :
 - est une enveloppe virtuelle représentant l'objet numérique
 - prend la forme d'un fichier JSON-LD
 - est identifiable et peut être appelé dans un logiciel compatible grâce à son URI (son « adresse », son « lien »).
- Un **Manifeste IIIF** contient :
 - des métadonnées descriptives (titre, établissement de conservation, licence...)
 - des métadonnées de structure (séquence - ou ordre - des images...)
 - le lien vers les images

Modèle de structure des ressources IIIF



- **Collection** : liste de Manifestes ou d'autres Collections. Peut permettre de représenter l'arborescence des fonds, ou de former des collections thématiques de documents.
- **Manifeste** : enveloppe virtuelle représentant un objet numérique.
- **Séquence** : ordre d'affichage des Canevas.
- **Canevas** : vue unique au sein d'une séquence.
- **Contenu** : ce que comporte un Canevas : généralement une image unique, mais il peut s'agir de plusieurs images, d'annotations...

Source : <https://iiif.io/api/presentation/2.0/>

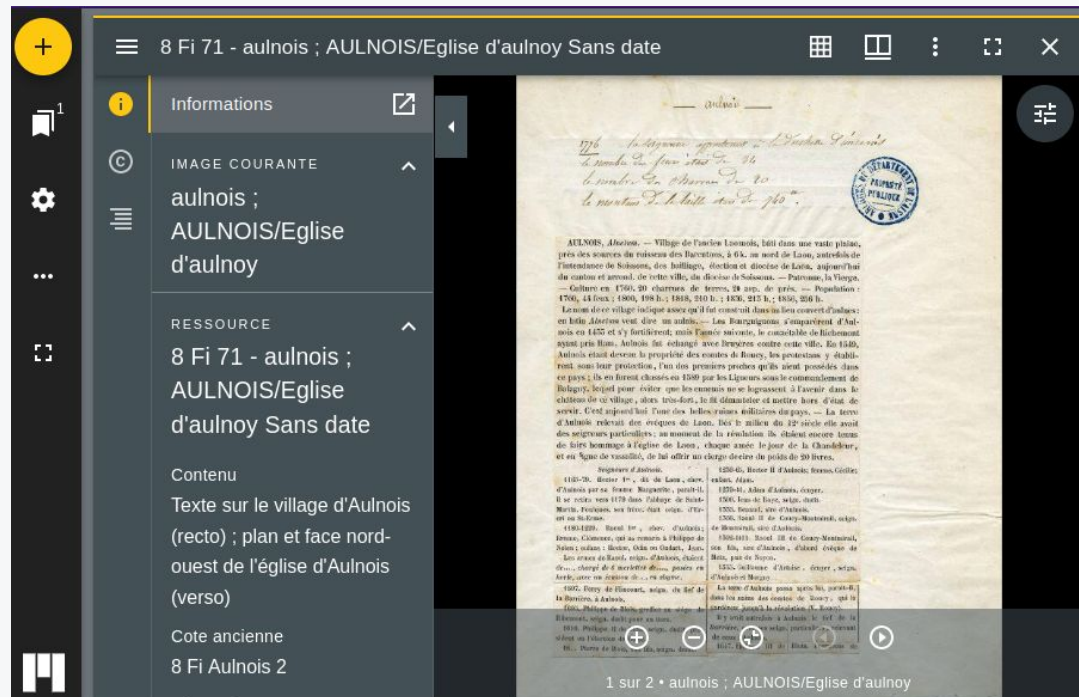
Anatomie d'un Manifeste (1)

Document : AD de l'Aisne, 8 Fi 71 - aulnois ;
AULNOIS/Eglise d'aulnoy, Sans date

Le Manifeste de ce document a été importé dans le visualiseur Mirador 3, qui est extérieur au site des AD de l'Aisne.

- Le visualiseur affiche des métadonnées descriptives
- Le document comprend deux vues

Observons le Manifeste sous-jacent.



Manifeste des AD de l'Aisne [ouvert dans](#)
[Mirador 3](#)



Anatomie d'un Manifeste IIIF (2)

**Métadonnées
descriptives**

URL du Manifeste :

https://raw.githubusercontent.com/SjdkC/formations_iiif/83f267cf0724c8df49279ecee62ac0ba8953ad23/anatomie_manifest.json

```
{
  "@id": "https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/manifest",
  "logo": {
    "@id": "https://archives.aisne.fr/img/logo_cg98.png",
    "@type": "sc:Manifest",
    "label": "8 Fi 71 - aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy Sans date",
    "service": {
      "@id": "https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/iiif/search",
      "profile": "https://iiif.io/api/search/1/search",
      "@context": "https://iiif.io/api/search/1/context.json"
    },
    "@context": "https://iiif.io/api/presentation/2/context.json"
  },
  "metadata": [
    {
      "label": "Contenu",
      "value": "Texte sur le village d'Aulnois (recto) ; plan et face nord-ouest de l'église d'Aulnois (verso)"
    },
    {
      "label": "Cote ancienne",
      "value": "8 Fi Aulnois 2"
    },
    {
      "label": "Dimensions",
      "value": "25,4 x 19,9"
    },
    {
      "label": "Importance matérielle",
      "value": "Calque collé sur papier"
    },
    {
      "label": "Sujet",
      "value": "Eglise"
    },
    {
      "label": "Commune ou lieu-dit",
      "value": "Aulnois-sous-Laon (Aisne)"
    },
    {
      "label": "Personne",
      "value": "[Amédée Piette] / [Amédée Piette]"
    },
    {
      "label": "Type de document",
      "value": "Dessin ; Imprimé, Crayon noir repassé à la plume encre noire et sépia, lavis encre noire"
    }
  ]
}
```


Anatomie d'un Manifeste IIIF (3)

```
* sequences: [
  * {
    "@id": https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/daogrp/0,
    "@type": "sc:Sequence",
    Label: "8 Fi 71 - aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy Sans date",
    * canvases: [
      {
        "@id": https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/canvas/0/1,
        "@type": "sc:Canvas",
        Label: "aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy",
        width: 2250,
        height: 2250,
        * images: [
          * {
            on: https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/canvas/0/1,
            "@id": https://archives.aisne.fr/archive/download?file=https%3A%2F%2Farchives.aisne.fr%2Fdata%2Ffiles%2Fad02.diffusion%2Fimages%2FFonds\_icons%2FFonds\_icons\_008Fi%2FFRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_1.jpg,
            "@type": "oa:Annotation",
            * resource: {
              "@id": https://archives.aisne.fr/archive/download?file=https%3A%2F%2Farchives.aisne.fr%2Fdata%2Ffiles%2Fad02.diffusion%2Fimages%2FFonds\_icons%2FFonds\_icons\_008Fi%2FFRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_1.jpg,
              "@type": "dctypes:Image",
              width: 2250,
              format: "image/jpeg",
              height: 2250,
              * service: {
                "@id": https://archives.aisne.fr/iiif/Fonds\_icons/Fonds\_icons\_008Fi/FRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_1.jpg,
                profile: https://iiif.io/api/image/2/context.json,
                @context: https://iiif.io/api/image/2/context.json
              }
            },
            motivation: "sc:painting"
          }
        ]
      }
    ]
  }
]
```

Canevas 1

URL de l'image 1

```
  * {
    "@id": https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/canvas/0/2,
    "@type": "sc:Canvas",
    Label: "aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy",
    width: 2250,
    height: 2250,
    * images: [
      * {
        on: https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta2fc29d817994efc3/canvas/0/2,
        "@id": https://archives.aisne.fr/archive/download?file=https%3A%2F%2Farchives.aisne.fr%2Fdata%2Ffiles%2Fad02.diffusion%2Fimages%2FFonds\_icons%2FFonds\_icons\_008Fi%2FFRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_2.jpg,
        "@type": "oa:Annotation",
        * resource: {
          "@id": https://archives.aisne.fr/archive/download?file=https%3A%2F%2Farchives.aisne.fr%2Fdata%2Ffiles%2Fad02.diffusion%2Fimages%2FFonds\_icons%2FFonds\_icons\_008Fi%2FFRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_2.jpg,
          "@type": "dctypes:Image",
          width: 2580,
          format: "image/jpeg",
          height: 2580,
          * service: {
            "@id": https://archives.aisne.fr/iiif/Fonds\_icons/Fonds\_icons\_008Fi/FRAD002\_Fonds\_icons\_008Fi\_00071\_2.jpg,
            profile: https://iiif.io/api/image/2/context.json,
            @context: https://iiif.io/api/image/2/context.json
          }
        },
        motivation: "sc:painting"
      }
    ]
  }
]
```

Canevas 2

URL de l'image 2

Anatomie d'un Manifeste IIIF (4)



Métadonnées
descriptives

8 Fi 71 - aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy Sans date

Informations

IMAGE COURANTE

aulnois ;
AULNOIS/Eglise
d'aulnoy

RESSOURCE

8 Fi 71 - aulnois ;
AULNOIS/Eglise
d'aulnoy Sans date

Contenu

Texte sur le village d'Aulnois
(recto) ; plan et face nord-
ouest de l'église d'Aulnois
(verso)

Cote ancienne

8 Fi Aulnois 2

1 sur 2

1 sur 2 aulnois ; AULNOIS/Eglise d'aulnoy

Image 1

Indication
de séquence
(Canevas 1
sur 2)

Rassurez-vous !



- Le contenu du Manifeste est l'**envers du décor** :
 - Vous n'aurez pas à manipuler ce contenu durant la gestion courante de vos documents numérisés
 - Les Manifestes sont généralement générés **automatiquement** à partir des métadonnées existantes

- Ce qui est important pour réutiliser un document, c'est de disposer de **l'URI du Manifeste**

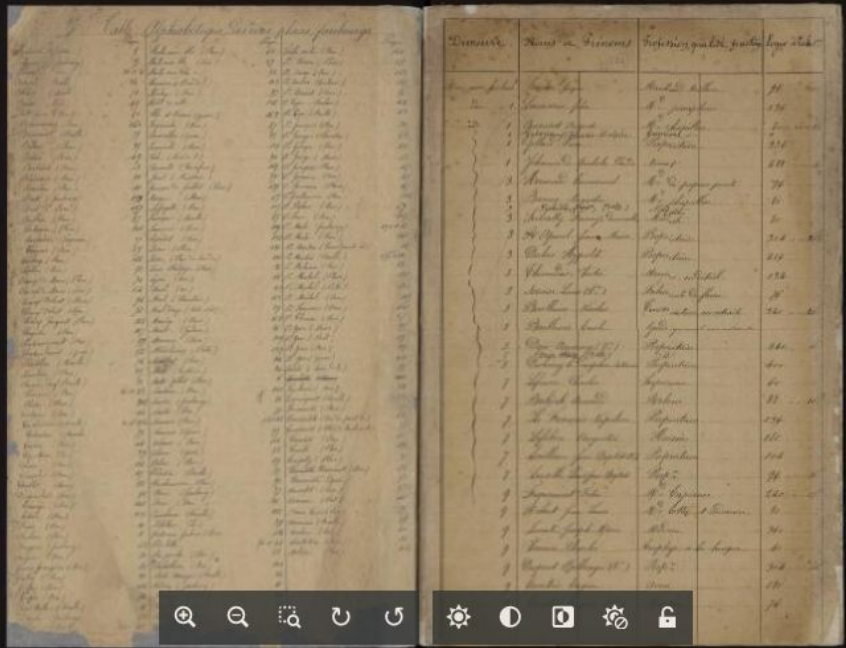
Comment récupérer l'URI du Manifeste ?

- Rechercher la présence d'un logo ;
 - Rechercher dans la notice du document ;
 - Rechercher dans les options de partage du document.
-
- Parfois le lien du Manifeste n'est pas clairement indiqué. Dans ce cas, vous ne pouvez pas le réutiliser sauf si vous connaissez le **motif de l'URI**.

Comment récupérer l'adresse du Manifeste ?

1 F 43 - Recensement de 1831 : liste nominative (tous cantons). - 1831

3 / 89



Navigation icons: back, forward, search, zoom, etc.

PARTAGE

CONDITIONS DE RÉUTILISATION

Permalien

<https://www.archives.rennes.fr/a>

Url du manifeste IIIF

<https://www.archives.rennes.fr/a>

Partager via...

f t e

Télécharger...

TÉLÉCHARGER LE DOCUMENT ORIGINAL

Intégrer

```
<iframe
  id="monocle-embedIframe"
  title="1 F 43 -
  Recensement de 1831 : liste
  nominative (tous cantons). -
```


Comment récupérer l'adresse du Manifeste ?


IIIF COLLECTIONS - MANUSCRIPTS & RARE BOOKS

Search across ~89,000 digitized manuscripts and rare books

About

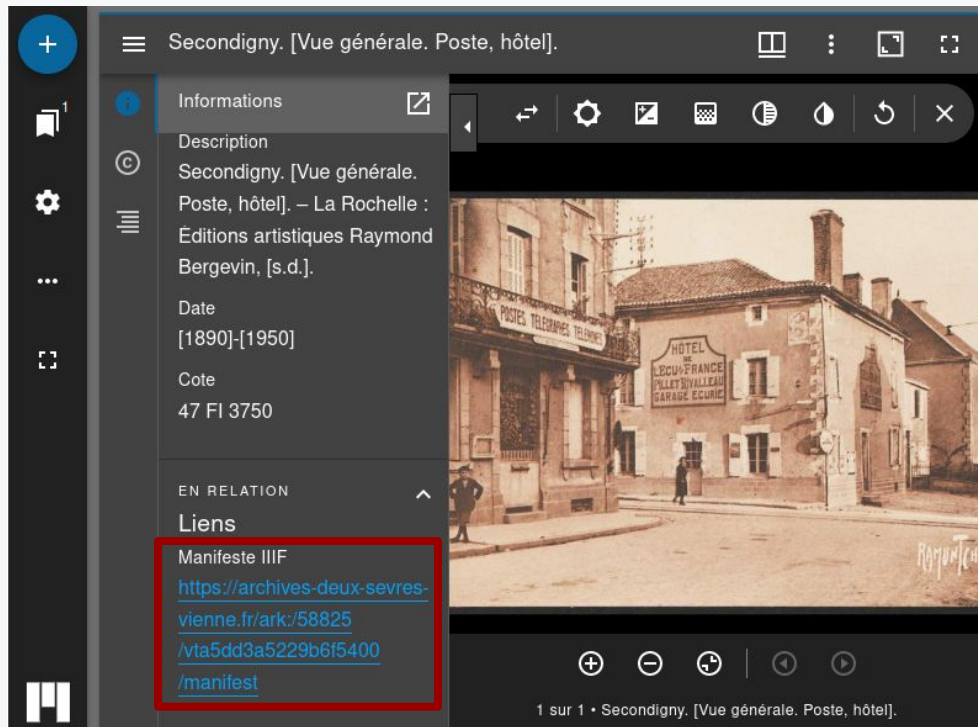
Dijon. Archives départementales de la Côte-d'Or, G 1126

[Go to viewer](#)

SOURCE	BVMM (IRHT-CNRS)
LIBRARY	Dijon. Archives départementales de la Côte-d'Or
SHELFMARK	DIJON, Archives départementales de la Côte-d'Or, G 01126
BIBLISSIMA AUTHORITY FILE	https://data.biblissima.fr/entity/Q209343
DATE	?
TITLE	Recueil d'actes
RIGHTS	Archives départementales de la Côte-d'Or de DIJON
LICENSE	http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.fr
DIGITISATION	https://bvmm.irht.cnrs.fr/mirador/index.php?manifest=https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/6334/manifest
DIGITISATION TYPE	Décor
MANIFEST URL	 https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/6334/manifest
RELATED	http://medium-avance.irht.cnrs.fr/ark:/63955/md17cr56qm5d

Exemple de notice, [IIIF Collections](#) (Biblissima+)

Comment récupérer l'adresse du Manifeste ?



Extension DetektIIIF2



https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/buste-de-claude-monet#infos-principales

PARIS MUSÉES LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

VISITEZ NOS AUTRES SITES PARIS MUSÉES +

VOTRE VISITE EXPOSITIONS ACTUALITÉS COLLECTIONS PARIS

mot du titre, auteur, sujet... RECHERCHE FILTRÉE

CONNECTEZ-VOUS

Buste de Claude Monet

7 VISUELS VOIR > TÉLÉCHARGER >

detekt iif

MANIFESTS IMAGES COLLECTIONS BASKET (0) ABOUT

Buste de Claude Monet
<https://apicollections.parismusees.paris.fr/iiif/160008864/...>
Copy URL Add to Basket Open in UV Open in M3

Auteur(s):
Dates:
Datation en siècle:
Type(s) d'objet(s):
Dénomination(s):
Matériaux et techniques:
Institution:

About | Options

Numéro d'inventaire: PPS1691

VOIR LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES >

- Pour Google Chrome, Chromium et Firefox
- Pas infallible

Motif de l'URI d'un Manifeste

- Non standardisé à l'échelle de la communauté IIF
- Enjeux :
 - Citabilité
 - Pérennité
- Préconisation du SIAF :
 - <https://archives.fr/ark:/372/vtae0897/manifest>
- Article sur FranceArchives : [Permalien et identifiants pérennes](#)

Réutiliser un Manifeste : import dans Mirador



The screenshot shows a web browser window with the FranceArchives portal. The browser's address bar displays the URL `https://francearchives.gouv.fr/fr/facomponent/0fd95a42e4494b90f1440a471f3a24f63c62ed...`. The page header includes the French Republic logo and the text "RÉPUBLIQUE FRANÇAISE", "Liberté Égalité Fraternité", and the "FranceArchives" logo with the subtitle "PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES". Navigation links include "RECHERCHE DANS LA BASE DE NOMS", "PAGES PROFESSIONNELLES", and "MENU". A search bar with the placeholder "Rechercher" and a magnifying glass icon is present. Below the search bar are two checkboxes: "Archives référencées" and "Ressources du site". The breadcrumb trail reads "Accueil > Archives de l'Aisne > Inventaire - 8 Fi 1-1678 > LAON". A blue button labeled "Lancer la visite guidée" is located on the right. The main content area features the title "LAON" on the left and the heading "Où consulter le document :" followed by the text "Archives départementales de l'Aisne" on the right.

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils Aide

Mirador LAON (FranceArchives)

← → ↻ 🔒 https://francearchives.gouv.fr/fr/facomponent/0fd95a42e4494b90f1440a471f3a24f63c62ed... ☆

📄 Importer les marque-... 📄 Connexion à PARTAGE 📄 Portail d'authentificat... 📄 Se connecter - Partag... 🟢 Element 📄 Slack | general | iiif 📄 Archives communales ...

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

FranceArchives
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES

RECHERCHE DANS LA BASE DE NOMS 🔍
PAGES PROFESSIONNELLES 🔍
MENU ☰

Rechercher 🔍 ?

☐ Archives référencées ? ☒ Ressources du site ?

Accueil > Archives de l'Aisne > Inventaire - 8 Fi 1-1678 > LAON

Lancer la visite guidée

LAON

Où consulter le document :
Archives départementales de l'Aisne

Collections IIIF




- Représenter un fonds d'archives numérisé
- Recréer des collections dispersées et permettre leur consultation depuis un même point d'accès
- Créer des collections thématiques
- Offrir des possibilités d'exploration des fonds numérisés *via* des interfaces de navigation compatibles

 Durham University IIF Collections

 Sudan Archive

 F R Wingate Papers

 Wingate Papers - SAD.100

 Wingate Papers - SAD.101

 Wingate Papers - SAD.110

 Wingate Papers - SAD.112

 Wingate Papers - SAD.113

 Wingate Papers - SAD.122

 Wingate Papers - SAD.126

 Wingate Papers - SAD.133

 Wingate Papers - SAD.246

 Wingate Papers - SAD.253

 Wingate Papers - SAD.254

 Wingate Papers - SAD.255



Wingate Papers - SAD.100

Show collection details

23 manifests - 



Fragments of a Mahdist letter book - 100/1/1-16



Show manifest details

17 images -  



Letter from Muḥammad Aḥmad ibn `Abd Allāh al-Mahdī to C.G. Gordon Pasha - 100/1/17



Show manifest details

1 image -  



Letter from al-Mudaththir Ibrāhīm to `Abd Allāh al-Nūr - 100/1/18-19



Exploration des [Collections IIF de l'Université de Durham](#) (Royaume-Uni) via le [prototype Jalava](#).

“Visualiseurs d’images” ?



- “Visualiseurs” = “visionneuses” compatibles avec IIIF
- Offrent des fonctionnalités avancées de manipulation des images
- Peuvent permettre d’annoter les documents
- Certains peuvent être réutilisés librement (Mirador 3, Universal Viewer...)
- D’autres sont développés par des prestataires, spécifiquement pour leur logiciel

Mirador 3



Self-Portrait Dedicated to Paul Gauguin



Bodleian Library MS. Ind. Inst. Misc. 22



Go



Bildet man das Erzeugnis

Das neue Versteck des Dichters war ein Haus am Rande des Waldes, das er selbst mit seinen Händen errichtet hatte. Es war ein kleines, einfaches Haus, das er mit seinen eigenen Händen errichtet hatte. Es war ein kleines, einfaches Haus, das er mit seinen eigenen Händen errichtet hatte.

Immerhin ist höchst selten die Forderung an dieses Lehramtsmitglied der Vereinnahmung entgegengetreten. Schon das Wort „Vereinnahmung“ sagt es, es ist eine ungeliebte, ja gar schmerzliche Sache, wenn sich Liebe, der Gehalt von Vater und Mutter auf der Kinder, von Herz und der Ehre und selbst von Gesundheit, in der ersten weitergehenden Schritt

Wenn die Reduktion von Sprache und Zeichen keinen so einfachen, klaren Ausgangspunkt darstellt, so wird die Frage, wozu man sich überhaupt auf die Analyse von Zeichen in Ethik, in Politik, in Kunst, in Literatur, in Wissenschaft überhaupt und in anderen auch ohne Zweifel auch in vielen Teilen des Alltäglichen hermeneutisch wenden sollte, nicht so leicht zu beantworten sein. Und doch ist es notwendig, diese Frage zu stellen, denn sie ist es, worauf es ankommt, wenn man sich mit der Hermeneutik des Zeichens beschäftigt. Und diese Frage ist, worin besteht die Bedeutung der Hermeneutik des Zeichens für die Hermeneutik des Denkens?

[illegible]

Mit Herrn Klemente ist über die Frage nach dem Erhalt verstorben und nach verstorben geworden. Nach dem ich seine Hingabe nach verstorben, daß in seinem Namen die Kisten, wenn ich auch

ABOUT THE ITEM

Publication/creation

Murnau ; München : Sebastian Lux,
[1951]

Physical description

31 pages : illustrations ; 15 cm.

Contributors

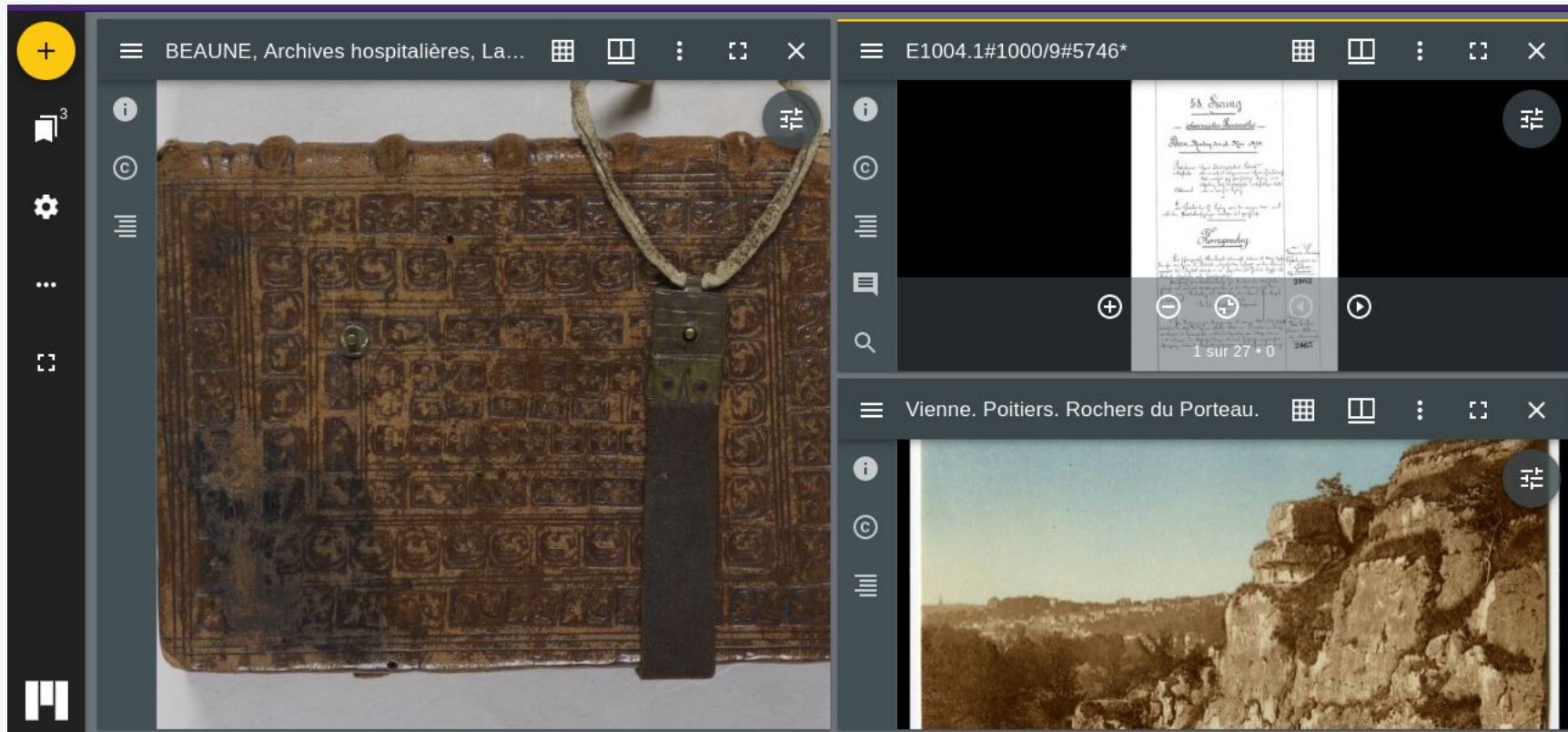
Bolle, Fritz.



Exercice 3 - API Présentation : Importer des images dans Mirador 3

1. Repérer et mettre de côtés les URI des Manifestes correspondant aux documents suivants (liens dans le Google Docs) :
 - a. [France, Beaune, Archives hospitalières, Ms. 2](#)
 - b. [Vienne. Poitiers. Rochers du Porteau.](#)
 - c. [Archives fédérales suisses, E1004.1#1000/9#5746*](#)
2. Se rendre sur l'instance Mirador 3 de Biblissima :
<https://portail.biblissima.fr/m3/?theme=dark&context=collection&iiif-content=>
3. Ouvrir chacun des trois Manifestes dans Mirador 3

Correction - Exercice 3 : Importer des images dans Mirador 3



Groupe de travail sur les métadonnées descriptives des Manifestes



- Demande provenant de services d'archives
- Vise à définir des **préconisations** concernant les métadonnées à faire figurer dans les Manifestes IIIF (*label, degré de priorité, exemple d'équivalences entre les propriétés IIIF et les éléments EAD ou Dublin Core...*)

Objectifs des préconisations



- Travailler à la **qualité** des données IIIF et viser à une meilleure **contextualisation** des documents partagés via IIIF ;
- Faciliter le travail de **mapping** effectué par les prestataires de solutions de mise en ligne des documents pour la génération des Manifestes IIIF ;
- Aider à l'**homogénéisation** des pratiques à l'échelle du réseau des archives françaises ;
- Améliorer l'**expérience utilisateur** des usagers consultant des documents partagés via IIIF.



L'objectif est de proposer des **préconisations** et non une norme de description : **le but n'est pas de définir des métadonnées obligatoires.**

Déroulé du groupe de travail



- Deux réunions passées (19 décembre, 12 mars)
 - Voir sur **Osmose** le dossier “Manifestes_IIIF” dans l’espace “Classement et description des archives”

- Actuellement :
 - Dernière phase de consultation : mise au vote des derniers points en suspens
 - **Vote possible jusqu’au 30 avril :**
<https://framaforms.org/deuxieme-appel-a-commentaires-document-de-preconisations-concernant-les-metadonnees-des-manifestes>

- Prochainement :
 - Restitution de la consultation et du document (**date à déterminer**)
 - Diffusion des préconisations



Les APIs IIIF

Les APIs complémentaires





API Authorization Flow

- Prévenir l'utilisateur de conditions de réutilisation spécifiques
 - Demander aux utilisateurs de se connecter
- Permet de gérer des restrictions d'accès dans un univers interopérable

Content advisory

This digitised material is free to access, but contains information or visuals that may:

- include personal details of living individuals
- be upsetting or distressing
- be explicit or graphic
- include objects and images of objects decontextualised in a way that is offensive to the originating culture.

By viewing this material, we ask that you use the content lawfully, ethically and responsibly under the conditions set out in our [Access Policy](#).

Show the content

[Take me back to the item page](#)

Exemple de pop-up préalable à la consultation d'un document, Wellcome Collection (Royaume-Uni).

Et, à titre d'information...



API Change Discovery

- Permet de faciliter le moissonnage des ressources IIIF
- Complémente un entrepôt OAI-PMH ou s'y substitue

API Content State

- Permet de référencer tout ou partie d'une ressource IIIF



Cas d'usages et avantages



Partage et réutilisation facilités

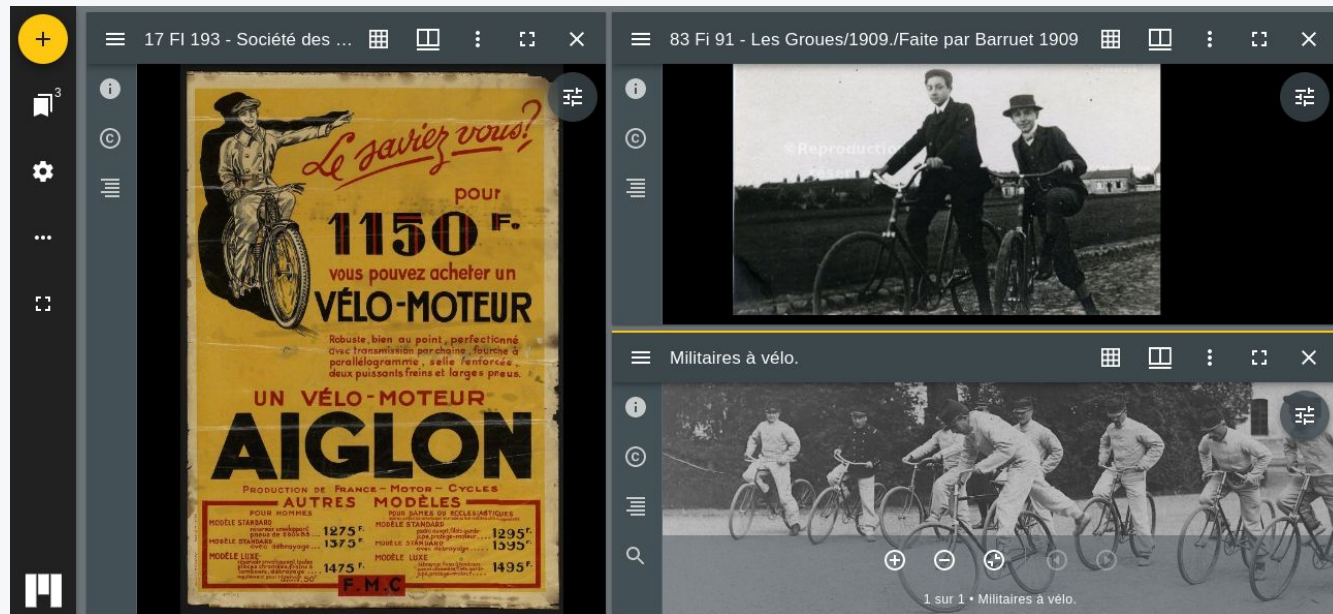


- Sur FranceArchives
- Sur le Portail Biblissima
... et ailleurs

→ Et les statistiques de consultation ?

- ◆ En général, les statistiques de consultations sont comptabilisées au niveau des visionneuses.
- ◆ Avec IIIF, des consultations peuvent avoir lieu sur des sites tiers, en dehors de votre visionneuse.
- ◆ Dans ce cas, les statistiques devraient donc également être **comptabilisées au niveau du serveur** (point d'attention à vérifier auprès de votre prestataire)

Comparaison entre images



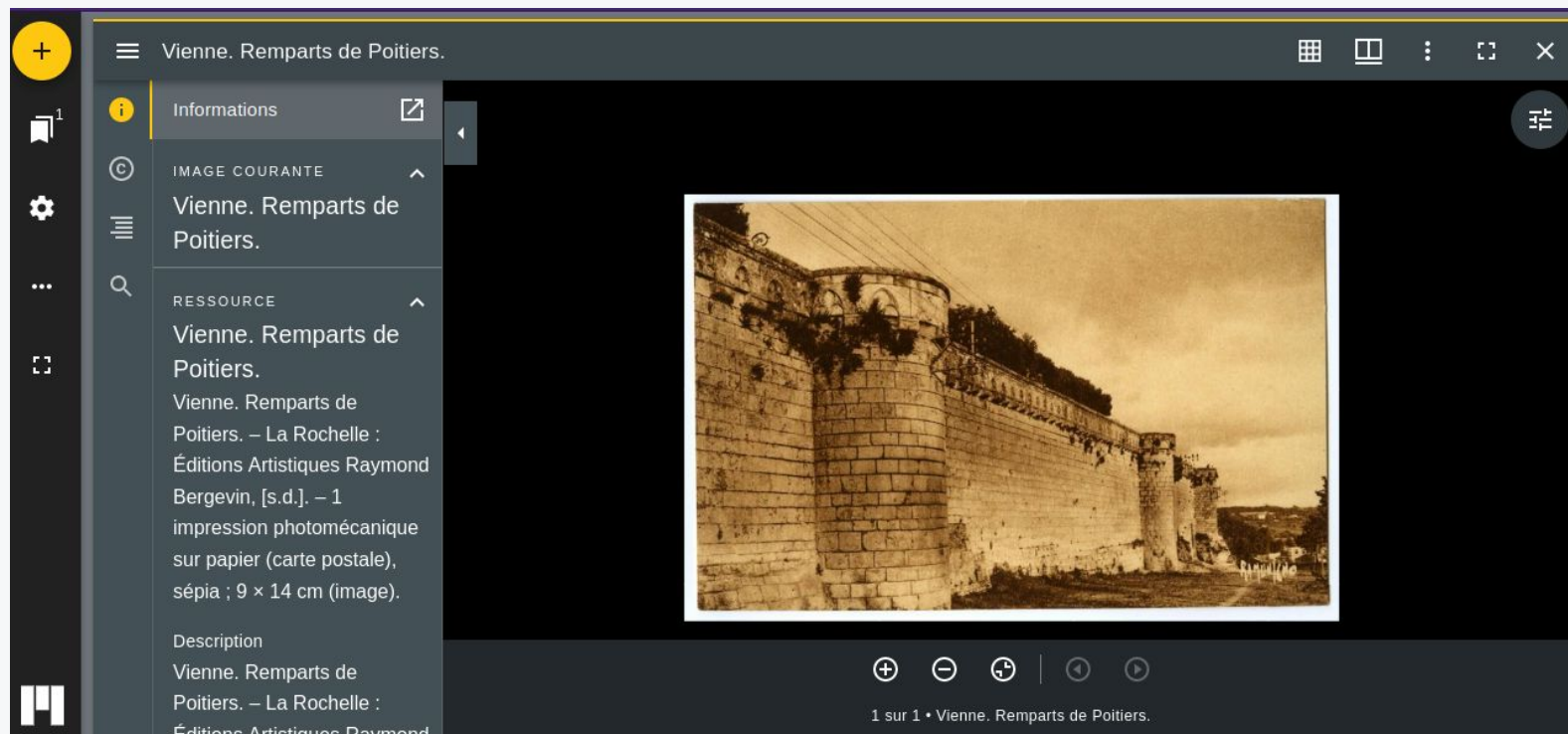
Documents issus de plusieurs services d'archives départementales comparés au sein du visualiseur IIIF Mirador 3.

Archives départementales du Val d'Oise : [17 Fi 193](#), [Affiche publicitaire pour le vélo-moteur Aiglon](#).

Archives départementales de l'Aisne : [83 Fi 91](#), [Photographie de deux jeunes hommes à vélo](#).

Archives départementales des Deux-Sèvres : [40 Fi 3823](#), [Photographie de militaires à vélo](#).

Les métadonnées suivent l'image



Document ouvert au sein du visualiseur Mirador 3. Archives départementales de la Vienne : [40 FI 9014](#).
[Vienne. Remparts de Poitiers.](#)

Citer une zone d'image



MDZ Münchener Digitalisierungszentrum Digitale Bibliothek

Search m Search

Evangelistar: Perikopenbuch Heinrichs II. - BSB Clm 4452

[See detailed information](#)

RESOURCE

**Evangelistar:
Perikopenbuch Heinrichs
II. - BSB Clm 4452**

Location
München, Bayerische
Staatsbibliothek -- Clm 4452

Title
Evangelistar: Perikopenbuch
Heinrichs II. - BSB Clm 4452

Other
Heinrich II., Heiliges Römisches
Reich, Kaiser -- (GND:
[118548255](#))

Creation
Reichenau
circa 1007-1012

Extent
I, 206 Blätter

Dimensions
42,5 x 32 cm

Language

Link to the selected region

<https://api.digitale-sammlungen.de/iiif/image/v2/bsb0C>

OPTIONS

Size 100%

Rotation
☒ 0° ☐ 90° ☐ 180° ☐ 270°

Reflection
☐ Mirror image

Quality
☒ preset ☐ colored ☐ in grayscale ☐ bitonal

PREVIEW

[Show with options selected above](#)

CLOSE

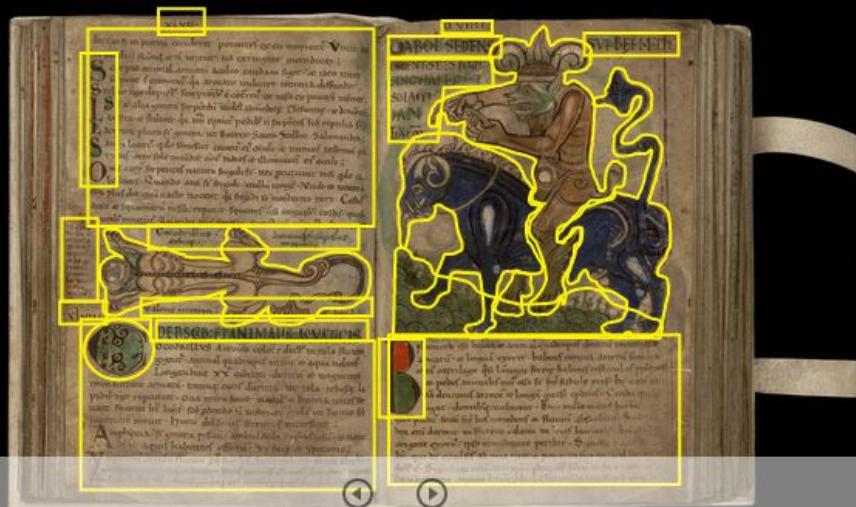
Page: Vorderdeckel

[Plugin Mirador-Imagecropper](#) (pour Mirador 3), [Münchener DigitalZentrum](#) (Bayerische Staatsbibliothek)

Annotations



Liber floridus



2 of 4

XLVII

[View details](#)

ICONOGRAPHY

(crocodile op f. 61v)

[View details](#)

ICONOGRAPHY

Behemoth

[View details](#)

ICONOGRAPHY

Devil

[View details](#)

ICONOGRAPHY

Land (Beast of the Land)

Mmmonk, démo d'annotation, *Liber floridus*. <https://www.mmmonk.be/nl/over-iiif/iiif-demo-liber-floridus>

Expositions virtuelles et médiation

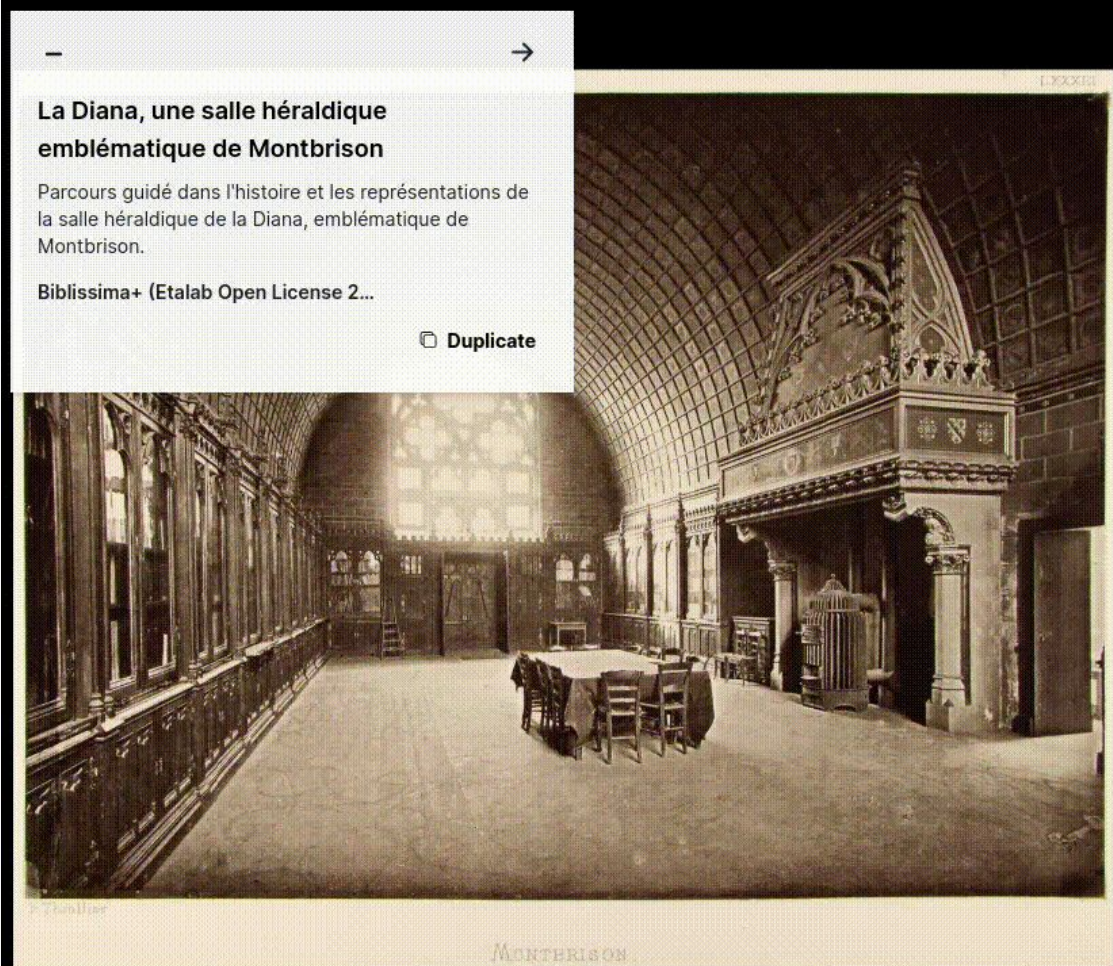


- Parcours guidés et commentés au sein d'une séquence d'images, par exemple
- Possibilité d'utiliser des images issues d'institutions différentes *via* les Manifestes
- Outils spécifiques compatibles avec IIF (Storiies, Curation Tools, Exhibit...)

Parcours guidés et expositions virtuelles

Démonstration réalisée grâce à Exhibit.


[Voir sur iiif.biblissima.fr](http://iiif.biblissima.fr)

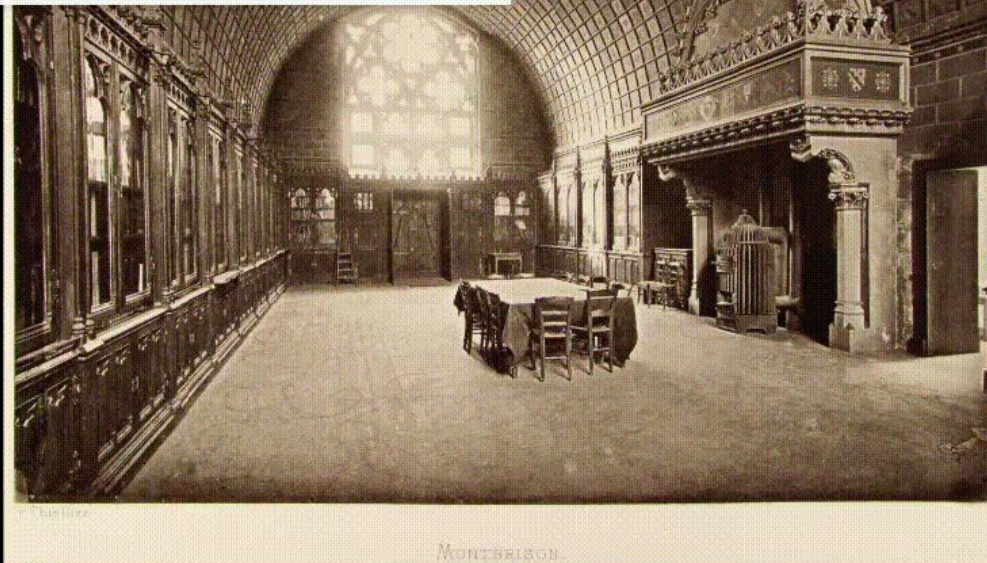


Quiz : La Diana, salle héraldique emblématique de Montbrison

Quiz sur la salle héraldique de la Diana, emblématique de Montbrison.

Biblissima+ (Etalab Open License 2...

 Duplicate



Quiz

Démonstration réalisée
grâce à Exhibit.

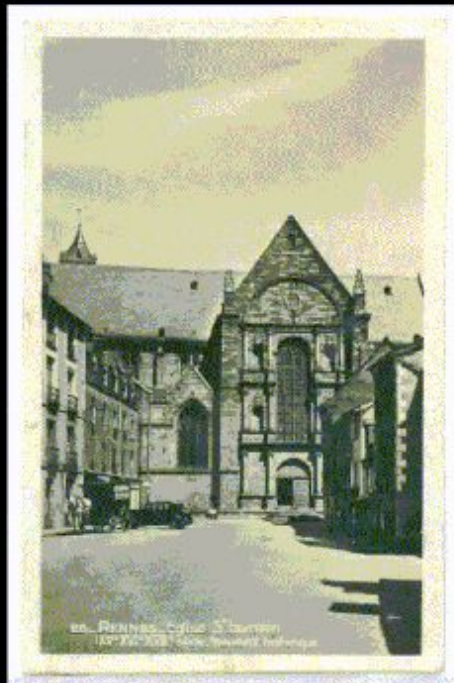
[Voir sur iiif.biblissima.fr](http://iiif.biblissima.fr)

Parcours à travers la ville de Rennes

Saurez-vous identifier les bâtiments rennais figurant sur ces documents iconographiques ?

Cécile Sajdak

 Duplicate



Quiz de démonstration réalisé grâce à Exhibit.
<https://www.exhibit.so/exhibits/hYaPtGm6AonPDihB7ZUv>

Contenus multimédias

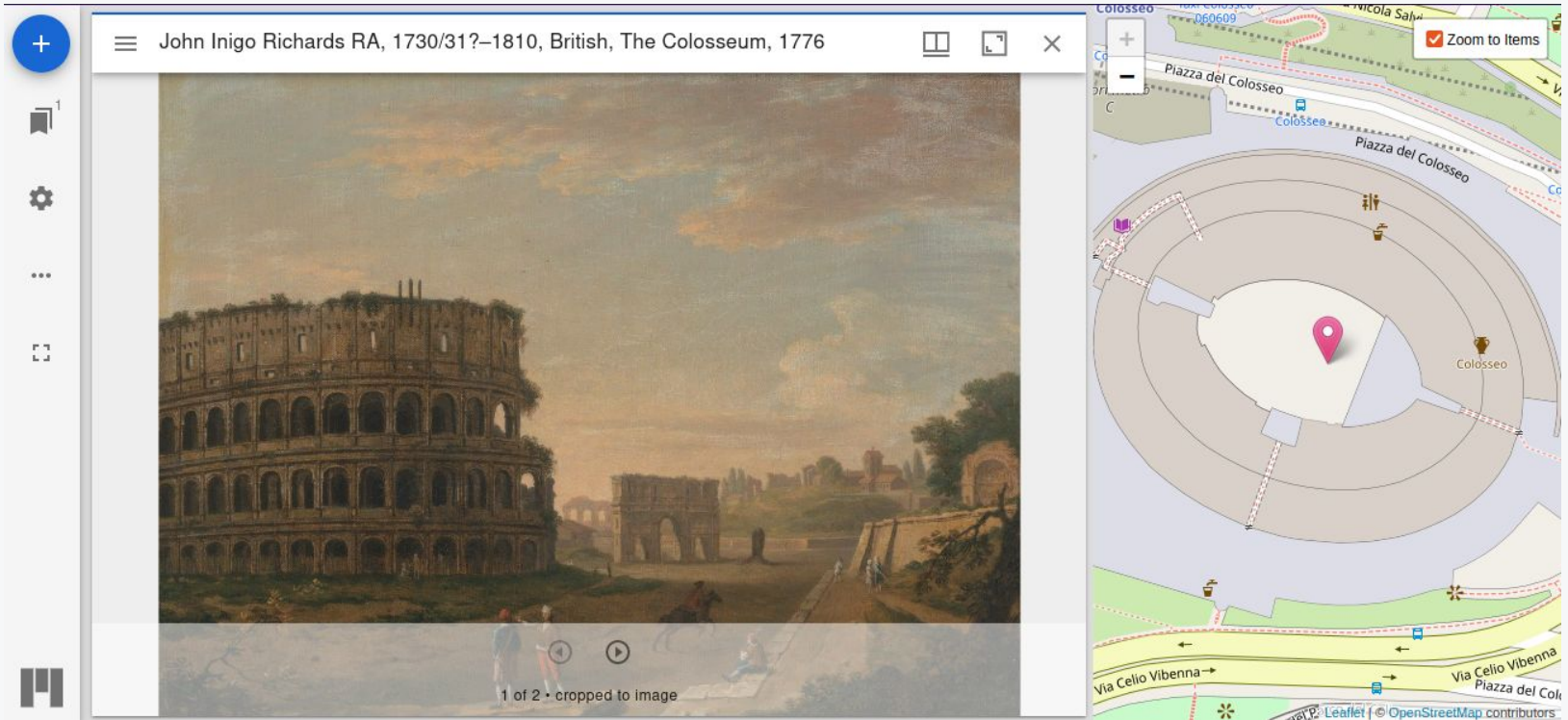
- IIF prend en charge les fichiers audio et vidéos
- Cas d'usage : archives orales, archives audiovisuelles...
- Même fonctionnement qu'avec des images fixes : Manifeste contenant des métadonnées ; diffusable et réutilisable

Interview with Becky Jackson, 2019-11-09

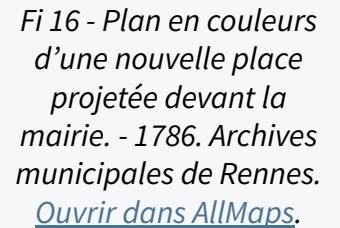
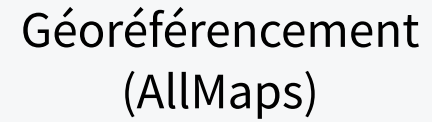


*Interview with Becky Jackson 2019-11-09,
Rising from the Ashes, University of
Tennessee.*

Point d'accès par cartes



<http://iiifmap.herokuapp.com/>



Collections thématiques et reconstitutions de collections dispersées

Archives du couvent des dominicains de Toulouse

Type : Fonds d'archives

Ancien possesseur : [Toulouse. Couvent Saint-Thomas-d'Aquin](#)

Notes : Cette bibliothèque est appelée "bibliothèque commune" ("bibliotheca communis") dans l'ex-libris de plusieurs manuscrits (par exemple : Toulouse, BM, ms. 0259, f. 2). (Source : [Bibale](#))

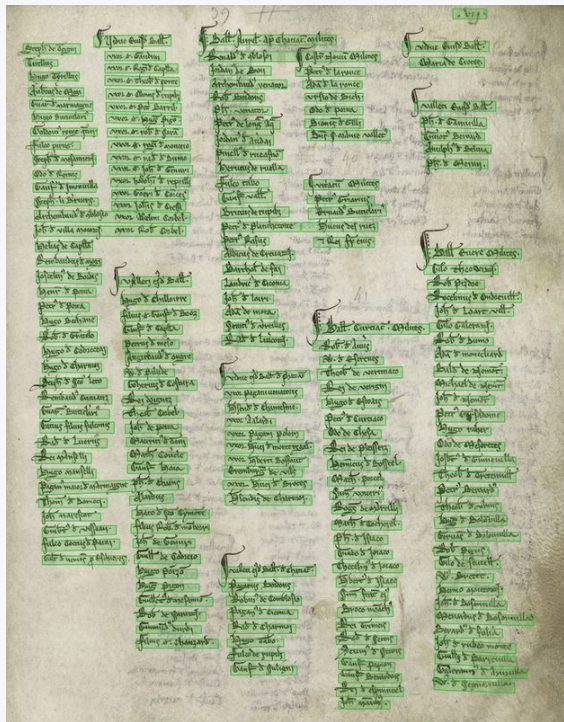
The screenshot displays the Biblissima portal interface. At the top, the title 'Archives du couvent des dominicains de Toulouse' is highlighted. Below it, the 'Type' is 'Fonds d'archives', the 'Ancien possesseur' is 'Toulouse. Couvent Saint-Thomas-d'Aquin', and a 'Notes' section provides historical context. The main part of the image shows a modal window for the collection. This window has a 'COLLECTION' header with the title, a 'RESSOURCE' section with the same title and an upward arrow, a 'Former owner' field with 'Toulouse. Couvent Saint-Thomas-d'Aquin', a 'DROITS' section with 'Attribution: IIIF Collection provided by Biblissima.', a '19 manifests' button, and a location field 'France, Toulouse, Bibliothèque de Toulouse, Ms 44'. A 'FERMER' button is at the bottom right of the modal. The background shows a sidebar with icons for search, settings, and other functions, and a bottom bar with a 'Ma sélection' button and a count of 0.

<https://portail.biblissima.fr/fr/ark:/43093/coldata812a3f7e03e0bc6b22826de508020abe7c6e8dff>

Projets de recherche utilisant des documents d'archives

- Gains en entrée (acquisition facilitée des images), mais aussi en sortie (résultats des projets)
- Exemple : projets impliquant de l'apprentissage machine (Intelligence Artificielle), par exemple pour la reconnaissance de formes ou pour l'HTR (*Handwritten Text Recognition*)
 - ◆ Projets Himanis, SocFace...
 - ◆ Outils compatibles : Arkindex (Teklia), eScriptorium, Transkribus...

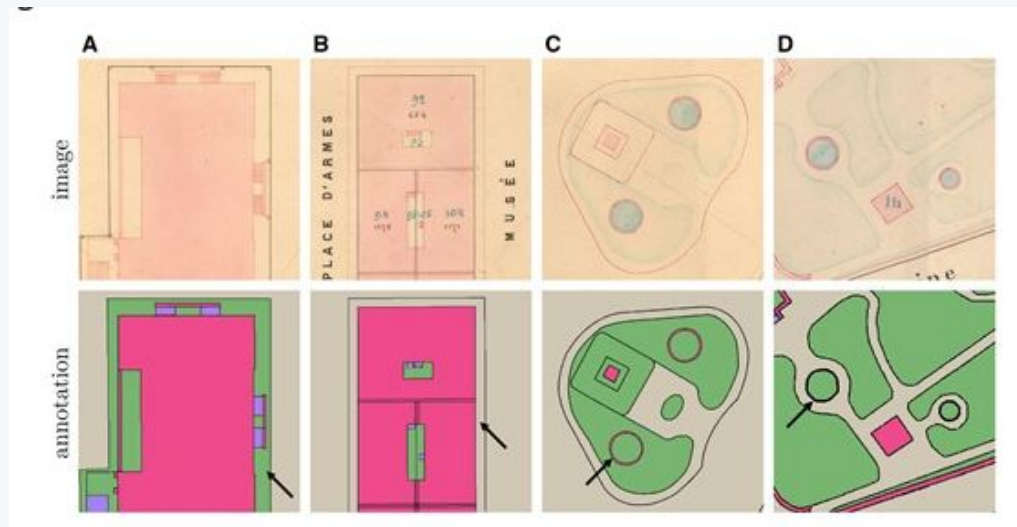
Projets de recherche utilisant IIF : l'exemple d'Himanis



- Projet d'indexation de manuscrits médiévaux
- IIF facilite l'acquisition d'images en haute résolution : une nécessité pour l'HTR

Page d'un registre de chancellerie, projet Himanis, XIIIe siècle. Archives nationales, JJ 007.

Projet de recherche utilisant IIIF : vectorialisation automatique de plans cadastraux



Remi Petitpierre, Paul Guhenec, Effective annotation for the automatic vectorization of cadastral maps, *Digital Scholarship in the Humanities*, 2023;, fqad006, <https://doi.org/10.1093/lc/fqad006>





Comment commencer à utiliser IIIF
dans mon service ?





Comment commencer à utiliser IIIF dans mon service ?

IIIF360



IIIF360

- Service d'expertise autour de IIIF
- Depuis 2018
- Conseil, hébergement, développement
- Porté par Biblissima+, le Campus Condorcet et la TGI Huma-Num
- En savoir plus : <https://projet.biblissima.fr/fr/ressources/iiif-360>

Biblissima⁺



Le programme IIIF360 pour les archives




- Volonté de s'adresser plus spécifiquement au monde des archives, qui ont jusqu'alors peu eu recours au programme
- Enjeux :
 - Favoriser l'adoption de IIIF dans le réseau des archives de France
 - Promouvoir les bonnes pratiques, notamment en matière de conformité et de pérennité

IIIF360 pour les services d'archives



- Offre d'accompagnement des services désirant adopter IIIF :
 - Information et recommandations
 - Conseils techniques plus ciblés
 - Aide au dialogue avec les prestataires, par exemple pour la rédaction de cahiers des charges ou de spécifications techniques
 - Aide à la recette des prestations
 - Aide au transfert de compétences

 **IIIF @ Biblissima**

Rechercher

Gitlab

Implication de Biblissima+ dans IIIF

Implémentations


Visualiseur Mirador

Services IIIF

Pour les Archives

Qu'est-ce que IIIF ?

IIIF (*International Image Interoperability Framework*[™]) est un ensemble de protocoles qui définissent un cadre d'interopérabilité pour la diffusion des images numériques sur le Web.



International
Image
Interoperability
Framework

Le but de IIIF est de **créer un cadre technique commun grâce auquel les bibliothèques numériques peuvent diffuser leurs images de manière standardisée sur le Web** afin de les rendre **consultables, manipulables et annotables** par n'importe quelle application ou logiciel compatible.

IIIF vise donc à favoriser **l'interopérabilité des bibliothèques numériques** et à proposer une **expérience utilisateur enrichie** en termes d'accès, de manipulation et d'exploitation des images en ligne.

Ce cadre technique repose sur un ensemble de spécifications qui définissent des API ou [services web](#) élaborés de manière concertée au sein de la communauté IIIF. Les spécifications actuellement publiées en version stable sont disponibles sur le site officiel : <https://iiif.io/technical-details/#stable-specifications>

→ Section “**Pour les Archives**” :

- ◆ Rappel des **services IIIF360** pour le réseau des archives
- ◆ Informations utiles pour commencer à **utiliser IIIF** (*prérequis, solutions compatibles, modèles de clauses techniques pour CCTP...*)
- ◆ Présentation d'outils compatibles et **démos**

Formation complémentaire

Une formation de niveau plus avancé, proposant davantage de manipulations et d'informations techniques, est périodiquement assurée par Régis Robineau (Biblissima+).



The screenshot displays the 'Formation IIIF' website. The header is green with a logo, the title 'Formation IIIF', a search bar labeled 'Rechercher', and a GitHub link. The left sidebar contains a navigation menu with links to 'Formation IIIF', 'Préambule', 'Introduction à IIIF', 'API Image', 'Paramètres', 'Exercices', 'Implémentation', 'Usages et démos', 'API Présentation', 'Exemples et démos', 'Implémentation', 'Exercices pratiques', 'Autres API IIIF', and 'Ateliers'. The main content area is titled 'Préambule' and contains text about the support site for the IIIF formation, organized on November 30, 2022, at the Cluster 1 of EquipEx Biblissima+. It mentions the site was created by Régis Robineau and is supported by the French State through the ANR-21-ESRE-0005 program (EquipEx Biblissima+). A section titled 'Objectifs de la formation' states that the formation is for anyone interested in IIIF, its functioning, and its practical applications. The right sidebar, titled 'Table des matières', lists 'Objectifs de la formation', 'Pré-requis', 'Déroulé de la journée' (with sub-items 'Matin' and 'Après-midi'), and 'Table des matières'.

[Support de formation](#)
accessible en ligne



Comment commencer à utiliser IIIF dans mon service ?

Se faire la main sur un projet délimité



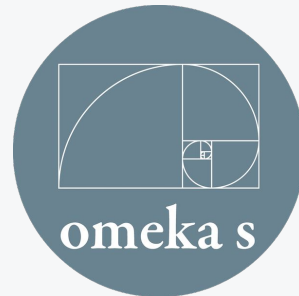
Appels à manifestation d'intérêt de Biblissima+



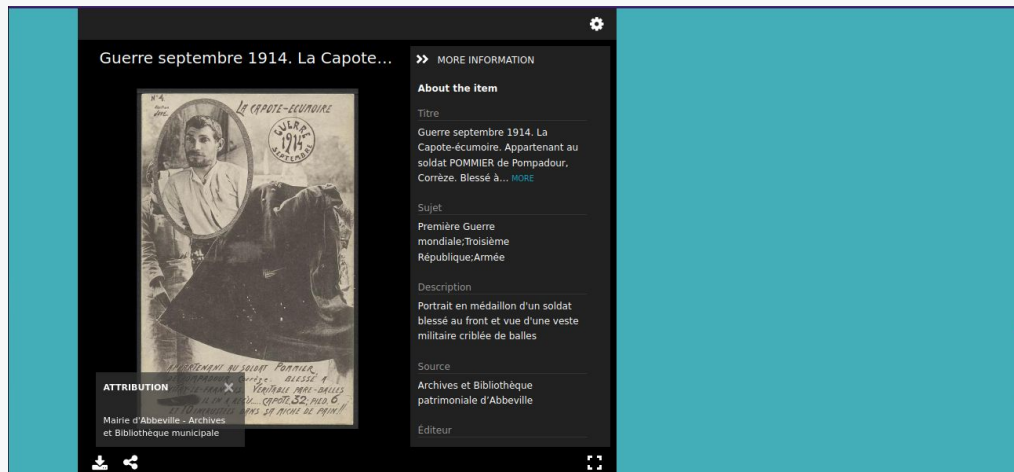
- Peuvent permettre de se lancer dans IIF dans le cadre d'un projet précis (ex : projet de numérisation interopérable) :
 - Obtention de financements
 - Accompagnement
- Contrainte : le projet doit s'inscrire dans le périmètre de Biblissima+
- Voir le vademecum Biblissima :
doc.biblissima.fr/vademecum-biblissima

Solutions d'hébergement

- Hébergement seul : Nakala (Huma-Num)...
- CMS : Omeka, Omeka-S, Limb Gallery...
 - Fonctions d'éditorialisation
 - Possibilité de créer un site-projet
- Projets locaux : Mexina (Nouvelle-Aquitaine)



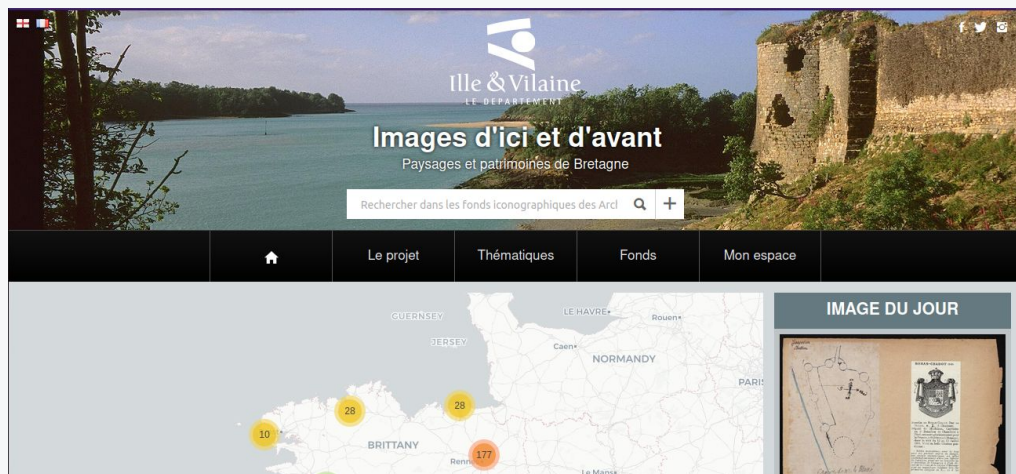
AM d'Abbeville : bibliothèque numérique partagée



- Site partagé : Bibliothèque patrimoniale Archives municipales d'Abbeville.
- Utilisation du CMS Omeka.

Visualiseur IIIF sur le site de la [bibliothèque numérique d'Abbeville](#).

AD d'Ille-et-Vilaine : Images d'ici et d'avant



- Site mettant en valeur des fonds iconographiques liés aux thématiques de l'environnement et du patrimoine.
- Utilisation du CMS Limb Gallery.

*Capture d'écran de la page d'accueil du site
[Images d'ici et d'avant](#)*



Comment commencer à utiliser IIIF dans mon service ?

*Adopter IIIF pour l'ensemble de vos images mises
en ligne*



Prestataires offrant une solution de diffusion compatible avec IIIF (mars 2024)



Prestataire	Solution	API Image	API Présentation	Réutilisation
AJLSM	Pleade	X	X	-
Arkhênum	Limb Gallery	X	X	X
Cadic Services	Cadic Intégrale	X	X	X
EidoPolis	Prismia Vision	X	X	X
Empreinte Digitale	Ligeo	X	X	X
1égal2	Arkothèque	X	-	-

N.B. : l'API Présentation peut être implémentée sans que la réutilisation des Manifestes soit possible depuis des sites tiers.

Accompagnement dans le cadre des marchés publics

Dans le cadre d'un marché portant sur la réalisation ou la refonte du site web du service :

→ Mise à disposition de **modèles de clauses techniques** à intégrer dans votre cahier des charges et votre cadre de réponse

→ Contient des clés de lecture pour l'**analyse des offres**

→ Disponible depuis l'article
Interopérabilité des images : IIIF sur FranceArchives
(<https://francearchives.gouv.fr/fr/article/705250527>)

Intégrer IIIF dans le projet de refonte du site web de votre service d'archives

IIIF360 – Biblissima+ – FranceArchives

Le présent document s'adresse aux services d'archives qui souhaitent adopter IIIF pour diffuser en ligne leurs documents numérisés. Il contient des modèles de clauses techniques à inclure dans votre cahier des charges et votre cadre de réponse. Ces paragraphes peuvent être librement sélectionnés et modifiés.

Le tableau ci-dessous comprend des explications sur l'intérêt de chaque clause, de même que des clés de lecture pour vous aider à évaluer les réponses et mémoires techniques des candidats au marché. Les éléments sont organisés de manière thématique. Ceux qui doivent être considérés comme essentiels sont indiqués en **rouge** ; ceux qui sont conseillés, en **bleu** ; ceux qui sont facultatifs, en **noir**. Vous trouverez, en annexe, un tableau récapitulant ces niveaux de priorité.

Le service [IIIF360](#), proposé par Biblissima+, la TGIR Huma-Num et le Campus Condorcet, peut vous accompagner dans l'adaptation de ces éléments aux spécificités de votre service et de vos besoins, de même que dans la relecture des réponses des candidats à votre marché.

- Service IIIF360 : iiif360@listes.campus-condorcet.fr
- Cécile Sajdak, chargée de la diffusion de IIIF dans les archives publiques (Biblissima+) : cecile.sajdak@campus-condorcet.fr



Biblissima+
Observatoire des cultures écrites
de l'argile à l'imprimé



FranceArchives
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir intégré à France 2030 portant la référence ANR-21-ESRE-0005 (Biblissima+).

Ressources



- Site officiel de IIIF : <https://iiif.io/>
- Documentation de Biblissima+ : <https://doc.biblissima.fr/iiif/introduction-iiif/>
- Présentation de IIIF360, Biblissima+ : <https://projet.biblissima.fr/fr/ressources/iiif-360>
- Démonstrations IIIF, Biblissima+, <https://demos.biblissima.fr/>
- IIIF, un outil pour visualiser les archives numérisées sur FranceArchives, FranceArchives : <https://francearchives.gouv.fr/fr/article/714850036>

Certaines parties de cette formation ont trouvé inspiration dans des formations existantes :

- Module de formation à IIIF, Régis Robineau : <https://doc.biblissima.fr/formation-iiif/>
- IIIF Online Workshop, Glen Robson : <https://training.iiif.io/>

Le schéma de la diapositive 10 est inspiré d'un schéma réalisé par Tom Cramer.

Des questions ?

Des remarques ?

Merci !



Cécile Sajdak : cecile.sajdak@campus-condorcet.fr

Mathilde Daugas : mathilde.daugas@culture.gouv.fr

Biblissima⁺

Observatoire des cultures écrites
de l'argile à l'imprimé



FranceArchives
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée
par l'Agence Nationale de la Recherche au titre
du programme d'Investissements d'avenir
intégré à France 2030 portant la référence
ANR-21-ESRE-0005 (Biblissima+)